

Contenidos de la prueba de acceso a segundo curso de 1º ciclo y 1º curso de 2º ciclo de Enseñanzas Básicas para el curso **2014-15**

Las pruebas constan de dos partes;

- Prueba de lenguaje musical.
- Prueba de instrumento.(interpretar dos obras o estudios de los expuestos)



PRUEBA DE LENGUAJE MUSICAL:

PRUEBAS DE ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

ENTONACIÓN Y RITMO.

El aspirante deberá realizar las lecciones de entonación y de ritmo que el tribunal proponga del siguiente método de Lenguaje Musical:

“ Lenguaje Musical de 1º B. Grado Elemental “.

Autor: Felix Sierra.

Editorial: Real Musical.

DICTADO MUSICAL.

El aspirante deberá realizar un dictado musical escogido por el tribunal de la prueba, del siguiente libro:

Dictados de 1º L.OG.S.E. Grado Elemental.

Autor: Gabriel Robles.

Editorial; Si bemol.

El grado de dificultad será el de los últimos ejercicios.

TEORÍA DE LA MÚSICA:

El aspirante deberá conocer los siguientes conceptos sobre la práctica musical:

- 1.- Pentagrama, notas, figuras y silencios, relación de las figuras entre sí.
- 2.- Clave de sol en 2ª y clave de fa en 4ª.
- 3.- Pulso y acentos en los compases de 2/4, 3/4, 6/8.
- 4.- Puntillo y ligadura.
- 5.- Tono y semitono.

6.-Escala diatónica de do mayor y la menor, su estructura interna de tonos y semitonos.

7.- Intervalos ascendentes, descendentes, conjuntos, disjuntos, simples, compuestos, melódicos, armónicos, y numéricamente, de 2ª, 3ª etc. (Según su especie no).

8.- Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro.

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

ENTONACIÓN.-

- Entonación de una o dos canciones elegidas por el tribunal, del libro “Lenguaje Musical “ 2ºA y 2ºB. Autor: Félix Sierra. Editorial: Real Musical.
- Entonación de una canción a primera vista estudiada previamente 10 minutos, con nivel de dificultad similar al trabajado en los libros de referencia.
- En ambos ejercicios el aspirante deberá llevar el compás, no sólo el pulso, con la mano mientras realiza el ejercicio.
- El aspirante siempre tendrá que entonar al comenzar cada canción, la escala de la tonalidad de la canción, así como los acordes de tónica, dominante y subdominante , partiendo de la tónica, dada por el tribunal.

RITMO.-

- Realizar dos ejercicios sin entonarlos, elegidos por el tribunal, de los libros sugeridos (incluidos en el apartado de lectura rítmica);uno en clave de sol en 2ª y otro en clave de fa en 4ª.
- Realizar un ejercicio a primera vista , estudiado previamente cinco minutos ,en clave de sol en 2ª,el cual incluirá un cambio de subdivisión con equivalencia de pulso igual a pulso.
- En ambos apartados el aspirante deberá llevar el compás , y no sólo el pulso ,con la mano mientras realiza el ejercicio.

TEORÍA.-

El aspirante deberá responder oralmente a las preguntas que le haga el tribunal sobre los siguientes conceptos:

- Intervalos simples: clasificación de intervalos mayores ,menores y justos.
- Tipos de escalas menores
- Tonalidades
- Compases simples y compuestos

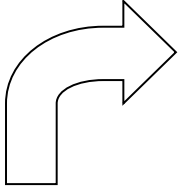
- Agógica y Dinámica :significado de ambas así como de los términos más usuales
- Grupos de valoración especial: tresillo y dosillo

DICTADO MUSICAL.-

- El aspirante deberá realizar en el acto de la prueba, un dictado elegido por el tribunal, del libro "Dictados de 2º L.O.G.S.E. Grado Elemental. Autor: Gabriel Robles .Editorial Si bemol.
- Para su realización:
 1. Se le dará el compás y la primera nota.
 2. Se le tocará al piano cada fragmento, (de dos compases) un total de cinco veces. A continuación, se le tocará dos veces el fragmento realizado más la primera nota del siguiente fragmento, con el fin de que averigüe ésta última nota, y así poder realizar el siguiente fragmento.
 3. Finalmente se tocará el dictado completo dos veces.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.-

- Cada una de las pruebas parciales contenidas en este documento, se calificará numéricamente del 1 al 10, siendo la calificación final la media aritmética de todas.
- Se considerará calificación positiva a partir del 5 hasta 10.
- Dicha calificación se ponderará con un 30% de la calificación global definitiva de la prueba, teniéndose que obtener un mínimo de 5 puntos en este ejercicio teórico-práctico para poder ser superada.



PRUEBA DE INSTRUMENTO

FLAUTA

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

- T.Wye Iniciacion a la flauta, Segunda Parte Ed. Mundimisica.
- Vol 1 de Bantai, Ed. Musica Budapest.
- Escalas Louis Moyse. "The flutist's Primer". Ed. Schirmer.

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

- Vol.2 Bantai, Ed.Musica Budapest.
- Gariboldi " 30 Easy and Progressive Studies"
- Escalas las mismas q en segundo pero hasta 4 alteraciones.

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

- Escalas las mismas pero hasta 5 alteraciones.
- Flautissim Vol.1 Ed.Dasí
- Baintai Vol.III estudios 1,2,3,4 y 7. Ed. Musica Budapest

PIANO

DEPARTAMENTO DE PIANO

Requisitos para las pruebas de acceso a otros cursos de enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música.

Según regula la normativa sobre las pruebas de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, Orden de 7 de julio de 2009, la prueba de interpretación que forma parte de la estructura y contenido de las pruebas de acceso a otros cursos de enseñanzas básicas constará de dos obras de entre las que fije el centro para cada curso. La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación necesarios para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

1. **Prueba interpretación de la prueba de acceso a 2º de primer ciclo de enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música.**

1. Contenido: Interpretación de dos obras a elegir entre:

- Bastien: primera mitad del 2º volumen
- Pace: Music for piano últimas piezas del vol. I
- Pace: Music for keyboard vol. 1ºB
- Escuela Rusa de Piano, vol. 1º B
- Manuel Carra, curso 1º, vol. II
- Tchokov Gemiu: libro 1º
- Michael Aaron últimas piezas del libro I
- John Thompson: últimas piezas del libro I
- Making Music: últimas piezas del libro 1
- Easiest Piano Course últimas piezas de 1ª parte
- Método Europeo de Piano: últimas piezas del vol. I
- Beyer: Escuela preliminar, segunda mitad del libro op. 101
- Piezas infantiles op. 39 de Kavalewsky,
- Album de Ana Magdalena Bach,
- Mikrokosmos vol. 1 de Bartók,
- Album de la Juventud de Schumann
- Antón García Abril: Cuadernos de Adriana (1ª parte)
- Alicia Zipilivan: De Bach a Stravinsky
- Czerny op. 599 (del 10 al 21).

2. Criterios de evaluación de la prueba.

Los criterios de evaluación de la prueba de interpretación de la prueba de acceso a 2º curso de primer ciclo de Enseñanzas básicas son los que contempla la programación del departamento de piano del Conservatorio Profesional Francisco Guerrero para el curso 1º de primer ciclo de Enseñanzas básicas.

2. Prueba de interpretación de la prueba de acceso a 1º curso se segundo ciclo de enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música.

2.1. Interpretación de dos obras a elegir entre:

Estudios

- Estudios op. 599(61 en adelante) de Czerny
- Estudios op. 821 de Czerny
- Estudios op. 849 de Czerny
- Estudios op. 100 de Bertini
- Estudios op. 100 de Burgmüller
- Estudios op. 100 de Köhler

Obra barroca

- Álbum de Ana Magdalena Bach
- Early Music

- Minuetos de Haendl

Sonatina clásica

- Sonatinas de Clementi
- Sonatinas de Haydn
- Sonatinas de Mozart
- Sonatinas de Beethoven
- Sonatinas de Diabelli

Obra romántica

- Album de la Juventud de Schumann
- Valses y Danzas de Schubert
- Piezas Líricas de Grieg
- Album de la Juventud de Tchaikowsky op. 39

Obra del siglo XX

- Mikrokosmos I y II de Bartok
- Für Kinder de Bartok
- Las aventuras de Ivan de Kachaturian
- Cuadernos de Adriana de Antón García Abril
- Piezas infantiles op. 27 de Kavalewsky
- "Muntanyi" del álbum de Colien

2.2. Criterios de evaluación de la prueba

Los criterios de evaluación de la prueba de interpretación de la prueba de acceso a 1º curso de segundo ciclo de Enseñanzas básicas son los que contempla la programación del departamento de piano del Conservatorio Profesional Francisco Guerrero para el curso 2º de primer ciclo de Enseñanzas básicas.

3. Prueba de interpretación de la prueba de acceso a 2º curso de segundo ciclo de enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música.

3.1. Contenido: Interpretación de dos obras a elegir entre:

-Estudios:

- Estudios op. 636, vol. I CZERNY
- Estudios op. 821 CZERNY
- Estudios op. 29 BERTINI
- Estudios op. 37 LEMOINE

Obra barroca

- Pequeños preludios y fuguetas de J. S. BACH
- Fuguetas de G. F. HAENDL

- Sonatina Clásica
- Sonatinas de M. CLEMENTI
- Sonatinas de J. HAYDN
- Sonatinas de W. A. MOZART
- 12 sonatinas progresivas VANHALL
- Sonatinas op. 151 y 168 DIABELLI
- Sonatinas op. 88 KUHLAU
- Sonatinas de L. van BEETHOVEN

Obra romántica

- Álbum de la juventud de R. SCHUMANN
- Escenas de niños de R. SCHUMANN
- Album de la juventud op. 39 TCHAIKOWSKY
- Piezas líricas de E. GRIEG
- Piezas para niños op. 72 de F. MENDELSSOHN
- Preludios op. 28 de F. CHOPIN

Obra del siglo XX

- Mikrokosmos II y III de B. BARTOK
- Piezas op. 27 KABALEWSKY
- Album para niños KATCHATURIAN
- 11 piezas infantiles de A. CASELLA
- Piezas infantiles op. 65 de S. PROKOFIEFF
- Del Álbum de Colien: "Melodía Mozárabe"

3.2. Criterios de evaluación de la prueba

Los criterios de evaluación de la prueba de interpretación de la prueba de acceso a 2º curso de segundo ciclo de Enseñanzas básicas son los que contempla la programación del departamento de piano del Conservatorio Profesional Francisco Guerrero para el curso 1º de segundo ciclo de Enseñanzas básicas.

PERCUSIÓN

PRUEBAS DE ACCESO A LOS DIFERENTES CURSOS DE EEBB DE PERCUSIÓN

Obras propuestas:

Los alumnos que deseen presentarse simultáneamente a diferentes cursos deberán presentar las obras correspondientes de los distintos cursos a los que aspiran.

CURSO PRIMERO EEBB

El acceso al primer curso de EEBB se realizará mediante la Prueba de aptitud según lo propuesto por la autoridad educativa en la normativa vigente.

CURSO SEGUNDO EEBB

Contenido de la prueba de instrumento:

El aspirante interpretará la siguiente selección de estudios o ejercicios del programa oficial de 1º EEBB de percusión:

CAJA: Ejercicio 49 (Pág. 37). MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. Cuarta edición. (Jansen, M.) Ed. Rivera o Ed. Impromptu (La editora cambió su nombre recientemente).

LÁMINAS: Ejercicio 40 (Pág. 79). MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 1. Cuarta edición. (Jansen, M.) Ed. Rivera o Ed. Impromptu (La editora cambió su nombre recientemente).

CURSO TERCERO EEBB

Contenido de la prueba de instrumento:

El aspirante interpretará la siguiente selección de estudios o ejercicios del programa oficial de 2º EEBB de percusión:

CAJA: Ejercicio 36 (Pág. 25). MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada (Jansen, M.) Ed. Rivera o Ed. Impromptu (La editora cambió su nombre recientemente).

LÁMINAS: Ejercicio 21 (Pág. 60). MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 2. Edición ampliada y revisada (Jansen, M.) Ed. Rivera o Ed. Impromptu (La editora cambió su nombre recientemente).

CURSO CUARTO EEBB

Contenido de la prueba de instrumento:

El aspirante interpretará la siguiente selección de estudios o ejercicios del programa oficial de 3º EEBB de percusión:

CAJA: Ejercicio 45 (Pág. 33). MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Edición ampliada y revisada (Jansen, M.) Ed. Rivera o Ed. Impromptu (La editora cambió su nombre recientemente).

LÁMINAS: Ejercicio 30 (Pág. 73). -“Minuet” Beethoven L.V. - MÉTODO DE PERCUSIÓN, VOL. 3. Edición ampliada y revisada (Jansen, M.) Ed. Rivera o Ed. Impromptu (La editora cambió su nombre recientemente).

GUITARRA

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

- Estudio 19 de Fortea.
- Minueto en Sol Mayor de Mateo Carcassi.

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

- Estudio nº 6 de Carulli
- Minueto a Dos Voces en la menor de J. Krieger

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

- Estudio nº 5 de Leo Brouwer
- Rondó 28 de F. Carulli.

TROMPA

PRUEBA DE ACCESO A 2º de ELEMENTAL

- Escalas Mayores de una 1 octava desde la tesitura del sol 2 al mi 4.
- Método para Trompa Look, Listen & Learn volúmen 1. Ed dehaske. Desde la Unidad 1 hasta la 15. (2 lecciones)
- Método LE COR (la Trompa) volumen 1. Ed Alphonse Leduc. Desde la Unidad 1 hasta la 20. (2 lecciones)
- Método La Trompa (Iniciación). Ed. Real Musical. Desde la lección 1 a la lección 54. (2 lecciones)

OBRAS DE ESTUDIO - CONCIERTOS

* Petite Suites sur 5 ou 6 notes
JOLLET.

JEANCLÉMENT

* La Grande École
PROUST.
* Carillon
ROSSIGNOL

P A S C U A L

B R U N O

1 de los 3 conciertos

PRUEBA DE ACCESO A 3º de ELEMENTAL

- Escalas Mayores de una 1 octava desde la tesitura del mi 2 al fa 4.
- Método para Trompa Look, Listen & Learn volumen 1. Ed dehaske.
Desde la Unidad 16
hasta la finalización del libro.
- Método para Trompa Look, Listen & Learn volumen 2. Ed dehaske.
Desde la Unidad 1 hasta
la Unidad 10. (de los dos libros 2 lecciones)
- Método LE COR (la Trompa) volumen 1. Ed Alphonse Leduc. Desde la
Unidad 20 hasta el
final.
- Método LE COR (la Trompa) volumen 2. Ed Alphonse Leduc. Desde la
Unidad 1 hasta la 15. (de los dos libros 2 lecciones)

OBRAS DE ESTUDIO - CONCIERTOS

| | |
|--------------------------------|-----------------|
| * 10 DANSARIES DU XVIIe SIÈGLE | DIVERS AUTEURS |
| * Chant d'un soir | PIERRE VILLETTE |
| * Solo | A. AMPELLER |
| * Complainte | JEAN MEYER |
| * Canto lontano | M. DAUTREMER |
| * Cool Breeze | LAURA PETTIGREW |
| * A Celebration | THOMAS SCHULE |

2 piezas de las 7 piezas que hay

PRUEBA DE ACCESO A 4º de ELEMENTAL

- Escalas Mayores y menores de 2 octavas hasta 4 alteraciones desde la tesitura Do 1 sol 4.

- ❑ Método para Trompa Look, Listen & Learn volumen 2. Ed dehaske.
Desde la Unidad 11
hasta la finalización del libro.
- ❑ Método para Trompa Look, Listen & Learn volumen 3. Ed dehaske.
Desde la Unidad 1
hasta la Unidad 5.
(de los dos libros 2 lecciones)
- ❑ Método LE COR (la Trompa) volumen 2. Ed Alphonse Leduc. De la
Unidad 15 hasta el
final. (del libro 2 lecciones)

OBRAS DE ESTUDIO - CONCIERTOS

| | |
|---|------------|
| * Danzas barrocas | VARIOS |
| * Procession | J. M. |
| DAMASE | |
| * Canzonetta | R. NIVERD. |
| * Hail the conquering hero (from Judas Macabeo) | G. F |
| HAËNDEL | |
| * Ave Verum Corpus | W. A. |
| MOZART | |
| * Ave Maria | C. F. |
| GOUNOD | |

2 piezas de las 6 piezas que hay

TROMPETA

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

-Au chateaux de chantilly de W.V Dorsse daer.

-Premier Succes- L. Picaveas

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

- Espoirs- E. Baudrier

-“Gavotta” de la Sonata en Sib de Loeillet

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

Minute de F Constant

Sonata en Si b de J B Loeillet

Sonata en Fa de Corelli

Sonata nº 2 de J Hook

CONTRABAJO

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

---Del libro Contrabajo Exprés (Método para alumnos de 1er curso).-

*No. 8 "los gatitos"

*No. 121 "la tarara"

*No. 138 "la carbonerita"

---Del libro All FOr String I Tomo (Método para alumnos de 1er curso).-

*No. 82 "twinkle, twinkle, little star"

*No. 132 "long , long ago"

*No. 136 "N. Paganini"

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

"Largo Affectuoso" de A. Corelli

"Allegro" de G.F. Haendel

"Berceuse" de F. Schubert.

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

"Minuetto"...Z. Gardonyi(de la Suite para Cbajo)

1ro, 2do y 4to Mov de la Sonata en La menor.....Giovanino

"Mazurka"...R. Korzakov

CLARINETE

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

-“MI PRIMER CLARINETE” VOL.1 Vicente Pastor

- Unidad 9 y 10 Completa

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

-MI PRIMER CLARINETE VOL.2 Vicente Pastor.Unidad 10 Completa

-“Iniciación a Mozart” de Guy Dangain.

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

- Escala cromática hasta el mi sobre agudo

- Dúos 9 y 10 de A. Romero.

VIOLA

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

-Suzuki vol 1 (Cualquier obra a elegir a partir del número 7)./ Estudios H. Kinsey. Vol 1

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

-Suzuki vol 2 (Cualquier obra a elegir a partir del número 6)./ Estudios H. Kinsey. Vol 2 .

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

-Suzuki vol 3 (cualquier obra a elegir a partir de la número 4). Estudios H. Kinsey vol 2 y 3

VIOLÍN

Prueba de acceso a 2º curso del 1º ciclo:

Suzuki I: 2 canciones a partir de la número 12

Prueba de acceso a 1º curso del 2º ciclo:

Suzuki II: una canción a elegir

Eta Cohen Violin Book II: Canción 97

Prueba de acceso a 2º curso del 2º ciclo:

O. Rieding: 2 movimientos del Concierto para violín Op 35 en Si b.

OBOE

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

- "Allemande" Danza del s.XVI (pág. 17 de "Aprende tocando el oboe" de Wastall)
- "Coro" de Gluck (pág. 23 de "Aprende tocando el oboe" de Wastall)

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2º CICLO

- "Nana" de Schumann (pág. 40 de "Aprende tocando el oboe" de Wastall)
- "Vals" Brahms (pág. 43 de "Aprende tocando el oboe" de Wastall)

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2º CICLO

(elegir una de las siguientes obras o de dificultad similar)

- Concierto en Fa Mayor de Corelli- Barbirolli.
- Sonata para oboe y continuo en Do Mayor de Loeillet

TROMBÓN

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

- "Russian song without words" de w. Fitzenhagen
- "L'arbre de Diane" de M. Hulot

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

“A longchamp” de W. van Dorsselaer

“Trombinacoulos” de J. Ph. Vanbeselaer

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

CONFIDENCE de P. Seguin

PEÇA EN FA de Luis Alcocer

VIOLONCHELO

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

Una escala en primera posición de hasta dos alteraciones.
Suzuki volumen 1 (Dos piezas a elegir desde la nº 8 hasta el final)
All for Strings: Comprehensive String Method, Book 1, tres números a elegir

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

Una escala en Re M en dos octavas con extensiones.
Suzuki volumen 2 (una pieza a elegir a partir de la nº 4).
Método de Sebastian Lee (una lección con segundo chelo a elegir).
All for Strings: Comprehensive String Method, Book 2, tres números a elegir

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

Una escala de Sol M en dos octavas.
Suzuki volumen 3 (una pieza a elegir).
Dotzauer 113 estudios volumen 1 (un estudio a elegir del 5 al 14)

SAXOFÓN

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

- 3 estudios a elegir entre el 10 y 18 de "El Saxofón Ameno" de Jean Marie Londeix.

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

- 2 estudios a elegir entre 1 y 10 de "24 estudios fáciles" de Marcel Mule -
- "Chanson a Bercer" de E. Bozza.

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

- 2 estudios a elegir entre 11 y 20 de "24 estudios fáciles" de Marcel Mule -
- "Belle époque" de G. Lacour.

FAGOT

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE PRIMER CICLO

Dos lecciones completas a elegir entre del método A Tune a Day

A Tune a Day for Bassoon Book 1 (C Paul Herfurth and Hugh M Stuart) Dos lecciones completas a elegir entre:

Lesson 10 Completa

Lesson 11 Completa

Lesson 12 Completa

Lesson 13 Completa

Tres piezas a elegir de las que aparecen en el listado, entre los métodos First Book of bassoon solos y Aprende Tocando el fagot (Peter Wastall)

First Book of bassoon solos (Lyndon Hilling and Walter Bergmann) Faber Music Limited

2. Yugoslav Dance

3. Polka

4. Czech Dance

5. Barcarole

6. Variations on a German Christmas Song

7. Gavotte

8. Romance

9. Menuet du Tambourin

Aprende Tocando el fagot (Peter Wastall)

Piezas de concierto par a las Unidades 1-8

Serenata (Diabelli)

Coro (Gluck)

Pequeña Elegia (Keith Ramon Cole)

Andante (Cornelius Gurlitt)

A Tune a Day for Bassoon Book 1 (C Paul Herfurth and Hugh M Stuart) Tres lecciones completas a elegir entre:

Lesson 23

Lesson 24

Lesson 25

Lesson 27

Lesson 31

PRUEBAS ACCESO A PRIMER CURSO DE 2 ° CICLO

Tres piezas a elegir de las que aparecen en el listado, entre los métodos First Book of bassoon solos y Aprende Tocando el fagot (Peter Wastall)

First Book of bassoon solos (Lyndon Hilling and Walter Bergmann) Faber Music Limited

23. Gavotte

24. Welsh Folk Song II

27. Rustic March

28. Duo

PRUEBAS ACCESO A SEGUNDO CURSO DE 2 ° CICLO

Aprende Tocando el fagot (Peter Wastall)

Piezas de concierto para las Unidades 17-24

La canción del bodeguero (Ludwig Fischer)

Pastoral (Carmelo Pace)

Danza Rapida (Istvan Bogar)

Minuetto I & II (Galliard)

Arioso (Weissenborn)